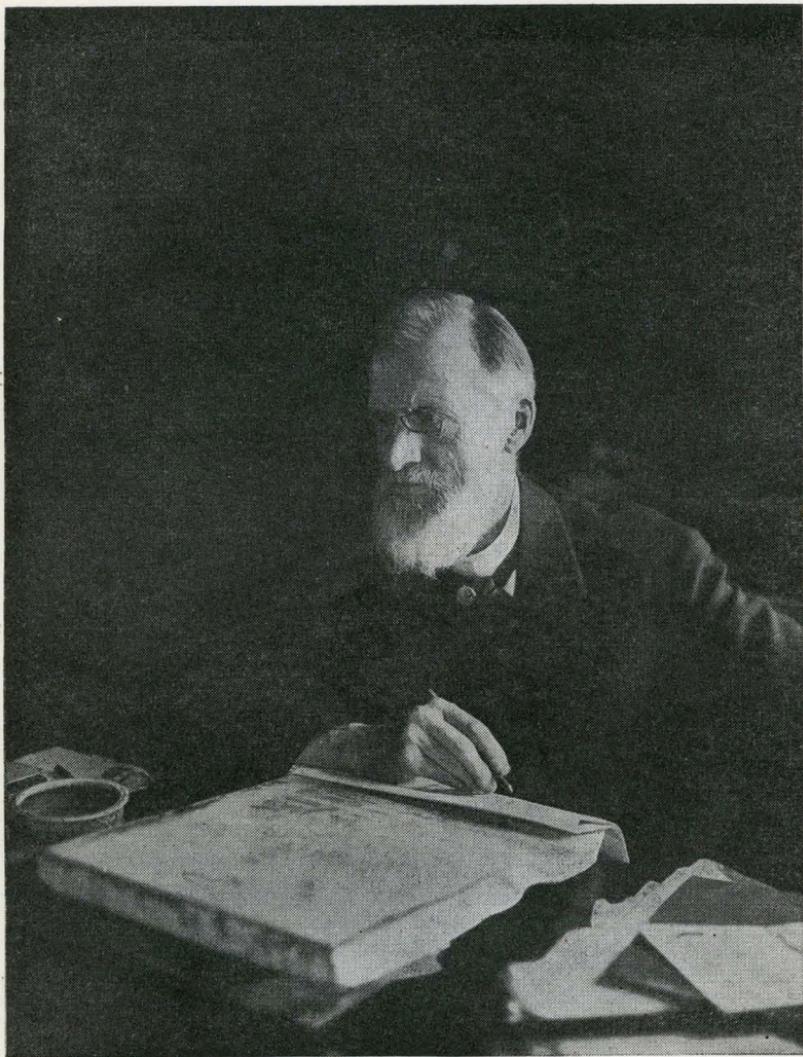


MUSÉE MUNICIPAL D'ART MODERNE

Avenue du Président Wilson



Centenaire  
**A. ROBIDA**

1848 - 1926

26 Novembre — 24 Décembre 1948

# Albert ROBIDA

Albert ROBIDA naquit à Compiègne en 1848. Petit clerc chez un notaire de la ville, la découverte d'un album satirique dessiné en cachette, le "Manuel du parfait Notaire", décida de sa carrière en le forçant à quitter son étude. Il vient à Paris en 1866 et devient, à peine âgé de 20 ans, un des principaux collaborateurs de "Paris-Caprice" et du "Journal Amusant".

Pendant le Siègè de Paris et la Commune, il donne dans la "Chronique Illustrée", par de nombreux croquis vivants et précis, un reportage pittoresque des évènements ou des scènes auxquels sa curiosité toujours en éveil lui fait assister, avec des tableaux parfois imprévus de Paris et de ses défenses.

La paix revenue, souvent à pied et sac au dos, il parcourt la France, la Suisse, l'Italie, l'Autriche, l'Espagne, rapportant de chacun de ses voyages des carnets bourrés de croquis et de notes qu'il va utiliser pour écrire lui-même et illustrer de très nombreux dessins une série de volumes : "Les Vieilles Villes de Suisse", "Les Vieilles Villes d'Italie", "Les Vieilles Villes d'Espagne", puis ceux de "La Vieille France" : Normandie, Bretagne, Touraine, Provence, qui seront suivis plus tard des "Vieilles Villes du Rhin" et des "Vieilles Villes des Flandres", et bien plus tard encore par des séries de lithographies et d'eaux-fortes : "Les Cathédrales", "Reims", "La Cité de Carcassonne".

Paris aussi l'inspire et il entreprend de décrire dans deux grands volumes illustrés de centaines de dessins les splendeurs et misères de la Ville, depuis ses origines jusqu'à nos jours : "Paris de Siècle en Siècle" et "Le Cœur de Paris".

L'époque médiévale a eu visiblement ses préférences et son goût pour le pittoresque et la fantaisie trouva certainement plus de satisfaction dans cette époque

que dans toute autre. Un critique, Octave UZANNE, a pu dire de lui : « Nul plus que ROBIDA n'eut « l'esprit, le goût, la compréhension du gothique, de « ses architectures, de son langage, de ses costumes, « de son mobilier et de ses arts décoratifs ». L'illustration des "Œuvres de Rabelais" par plus de 800 dessins, puis la reconstitution du "Vieux Paris" à l'Exposition de 1900, lui ont permis, de deux manières bien différentes, d'en faire la preuve.

Cependant, cet amoureux du passé eut une prodigieuse vision de l'avenir et, soit par crainte de cet avenir qui menaçait de détruire les vestiges de ce passé qu'il aimait, soit par une spirituelle vengeance, il s'amusa à décrire ce que serait notre monde du xx<sup>e</sup> siècle.

Après des pages caricaturales dont les plus anciennes parurent dès 1869 dans le "Polichinelle", puis en 1883 dans son journal "La Caricature", ROBIDA publia, entre 1883 et 1892, deux gros romans et un album, "Le xx<sup>e</sup> Siècle", "La Vie Électrique" et "La Guerre au xx<sup>e</sup> Siècle", trois ouvrages d'anticipations dont le texte et l'image, sous leur fantaisie comique, ont un saisissant caractère prophétique.

On y trouve décrits, soixante ans à l'avance, les aéro-nefs géants et les hélicoptères, la publicité aérienne et radiophonique, le journal parlé et la télévision, que rien ne laissait alors prévoir.

On y trouve aussi, hélas, toutes les armes utilisées au cours des deux dernières guerres mondiales, les chars blindés, les obus colossaux et les torpilles, les sous-marins et les mines flottantes, les gaz asphyxiants et les lance-flammes, les masques à gaz, les mitrail-leuses, les bombardements par des escadres aériennes, la D. C. A. et même la guerre bactériologique, toutes les horreurs, enfin, de la guerre moderne, comme l'avait déjà montré, en 1916, un grand bibliophile, Henri Béraldi, en appelant ROBIDA : "Un Caricaturiste Prophète".

## AQUARELLES

1. L'Enlèvement.
2. L'arrivée de la Diligence.
3. Entrée de Gargantua à Paris (Rabelais).
4. La Truie de Frère Jean des Entommeures (Rabelais).
5. Don Quichotte.
6. Etude d'Aigles.
7. L'Incendie de Nieuport (1914).
8. Le Sac de Dinant (1914).
9. Béthune. Le Marché bombardé (1914).
10. Dernière nuit du Pont de Compiègne  
(29 août 1914).
11. Compiègne. L'Hôtel de Ville.
12. Paris. L'Hôtel de Sens.
13. Paris. Saint-Martin-des-Champs.
14. Paris. Entrée des Gobelins.
15. Paris. Le Bureau des Lingères.
16. Nantes. Vieille Maison. La Psalette. Derrière la  
Cathédrale.
17. Morlaix.
18. Rouen. Marché aux Balais.
19. Mortagne.
20. Laval. Maison du Veneur.
21. Agde. L'Eglise fortifiée.
22. Honfleur. La Lieutenance.
23. La Rochelle. Entrée du Port.

24. Tréguier. Entrée de la Ville.
25. Collioures.
26. Cathédrale d'Albi.
27. Verneuil.
28. Albi.
29. Vitré.
30. Carcassonne. Tour de l'Evêque.
31. Carcassonne. Côté Sud-Ouest des Remparts.
32. Carcassonne. Carrefour devant l'Eglise St-Nazaire.
33. Cahors. Le Pont Valentré.
34. Dinan. Vieilles Maisons.
35. L'Île Tudy (Bretagne).
36. Anse près de Douarnenez.
37. Lannion. Vieilles Maisons.
38. Tour d'Elven (Bretagne).
39. Angers.
40. Ploumanach. L'Oratoire de Saint-Guirec.
41. Bergues. Le Beffroi.
42. Albi. Cahors. Mirepoix. Montferrand. Rouen.  
Thiers.
43. Blois. Colmar. Orthez. Paris.
44. Auray. Josselin. Lisieux. Vitré.
45. Bernay. Gannat. Orléans. Senlis.
46. Cambrai. Poitiers. Toulouse. Vitré.
47. Alger. Mosquée de Sidi-Abderraman.
48. Audenarde.
49. Alost. L'Hôtel de Ville.
50. Courtrai. Le Beffroi.
51. Zwolle (Hollande). Ancienne Porte de la Ville.
52. Moulins près de Haarlem.
53. Unterseen (Suisse).
54. Tyrol (5 aquarelles).
55. Vienne (1873). Réception d'une délégation hon-  
groise au Palais Impérial.
56. Vienne (1873). 2 croquis.
57. Hongrie (1873). Danses villageoises.
58. Tolède (1879).

## EAUX-FORTES

59. Minuit dans la Ruine.  
60 et 61. 2 planches pour " La Belle Impéria ".  
62 à 69. 8 planches pour " Poèmes et Ballades du  
Temps passé ".  
70. 3 planches " Légendes des Bords du Rhin ".  
71. Le Taube sur Notre-Dame.

## PEINTURES

72. Klausen (Tyrol).  
73. Vieille Maison en Bretagne.

## COSTUMES DE THÉÂTRE

- 74 à 76. Croquis de Costumes pour le Châtelet.

## SOUVENIRS DU SIÈGE DE PARIS ET DE LA COMMUNE (1870-71)

- 77 à 83. Reportage pour la " Chronique Illustrée ".  
84. Réunion publique tenue à Ménilmontant par  
Gambetta.  
85. Neuilly bombardé.  
86. Dans les caves (1871-1918).

## DESSINS ET ILLUSTRATIONS

- 87 à 98. Illustrations pour "Paris de Siècle en Siècle"  
et "Le Cœur de Paris".
99. Provence. Illustrations pour la "Vieille France".
100. Touraine. » » »
101. Illustrations pour la "Vieille France".
102. Illustrations pour "Rabelais".
- 103 à 108. Illustrations pour "Le XIX<sup>e</sup> Siècle".
- 109 et 110. Illustrations pour "Les Vieilles Villes du  
Rhin".
- 111 et 112. Illustrations pour les œuvres de Shakes-  
peare (Macbeth).
- 113 et 114. Illustrations pour les "Contes Drôlati-  
ques" de Balzac.
115. 6 croquis de Londres.
116. 8 pages en couleurs de "Mesdames nos Aïeules".
117. Illustrations pour "Le Portefeuille d'un très vieux  
garçon".

*(De 118 à 125 Illustrations pour "François I<sup>er</sup>").*

118. Bataille de Pavie.
119. François I<sup>er</sup> enfermé à l'Alcazar de Madrid.
120. Marguerite de France reçue à Tolède par Charles-  
Quint.
121. Nuit de Marignan.
122. Charge des Suisses à Marignan.
123. Les Barbaresques sur les Côtes de la Méditerranée.
124. Dévastation de la Provence.
125. L'Entrevue d'Aigues-Mortes.
126. Illustration pour "Moulin Fliquette".
127. "C'est de l'illustre Crozel, qui avait tant de talent."

## ANTICIPATIONS

*Illustrations pour "Le XX<sup>e</sup> siècle" paru en 1884.*

- 128. Le Téléphonoscope : Le Théâtre chez soi. Parisiens assistant au sac de Pékin.
- 129. Publicité aérienne et radiophonique (9 dessins).
- 130. Circulation aérienne. Le Nuage-Palace. Ile Artificielle (10 dessins).
- 131. Le Tube Paris-Madrid et Grandes Chasses sous-marines.
- 132. Embarcadères aériens et Premiers pas en Aéro-fléchette (3 dessins).

*Illustrations pour "La Guerre au XX<sup>e</sup> siècle"  
(paru en 1885).*

- 133. 6 dessins. Guerre aérienne, sous-marine, micro-bienne. Les bombardes roulantes et les femmes-soldats.
- 134. 2 dessins. Mobilisation des Médiums : L'escouade des magnétiseurs et Capitulation obtenue par suggestion.

*Illustrations pour "La Vie Électrique"  
(paru en 1892).*

- 135. 3 dessins.
- 136. 3 dessins.
- 137. 3 dessins.

*Divers.*

- 138. Un Bibliophile au xx<sup>e</sup> siècle dans sa Phono-Clichotèque.
- 139. Le Ballon Pékin-Paris (aquarelle).
- 140. Sortie de l'Opéra en l'an 2.000.

## AFFICHES

- 141. La Cité de Carcassonne.
- 142. Bar-le-Duc.
- 143. Provins.

## LITHOGRAPHIES

- 144 à 183. Les Cathédrales Françaises.  
A travers la France Pittoresque et Monumentale.
-